



Tettere enn dette får du ikke ha en konsertarena sommeren 2020.



Men Frøyafestivalen 2020 lignet ikke på mye annet som veteranarrangør Hallbjørn Stenhaug har vært ned på. Foto: OLE JACOB HOEL



Barne-TVs Øistein Kristiansen underholdt de minste barna, og benyttet anledningen til også å tegne Tore Strømøy. Foto: OLE JACOB HOEL



- Vi er som et gammelt ektepar

Åge Aleksandersen og Gunnar Pedersen spilte sommerens to eneste konserter i sommervær på Frøya i helgen. De stortrivdes og småkranglet seg gjennom konsertene.

»Frøya Konsert

- Han skylder på meg, uansett, når ting går galt, sier Gunnar.

- Jeg kommer som regel unna med det også, sier Åge.

Men én gang under lørdagens konsert på Frøyafestivalen ble Åge avslørt. Etter at han raljerte med sin gitarist for at han ikke husket at «Lørdagsbarn» skulle spilles i a-dur, grep lydmannen inn og sa at låten faktisk spilles i g, som Gunnar Pedersen gjorde.

- Jeg naila ham der, ler Gunnar.

Det er ikke spesielt vanskelig å merke at den kjeklede tonen er basert på gjensidig hengivenhet.

- Vi har spilt sammen i 141 år, sa Åge fra scenen, og det er jo en overdrivelse. Men ikke med mer enn rundt 100 år. Gunnar ble gitarist i Sambandet i 1980. Åge liker generelt å jobbe med folk han kjenner godt, og har mange lange relasjoner, men det er Gunnar Pedersen han har spilt med lengst. De har tilbrakt mye tid sammen, i perioder hadde

Sambandet over 100 konserter i året.

Kan spille turné i bedehus

I koronasituasjonen fremstår store konserter med hele Sambandet og et feststemt stort publikum som et usikkert prosjekt.

- Men Gunnar og jeg er et smittevernvennlig konsept. Vi kan reise rundt, bare vi to, og spille på samfunnshus og bedehus land og strand rundt. Det ville vært helt suverent, det, sier Åge.

- Men det må være sånn som det er nå, at vi dyrker den gode stemningen, det lune samspillet, det må ikke bli for flinkt og for riktig, sier Gunnar Pedersen.

- Prosjektet her er nettopp for å vise Gunnars enestående egenskaper og særegne stil som gitarist. Det går tydelig hjem hos folk også. Han treffer en tone, nerve, hos publikum, sier Åge fornøyd etter helgens andre konsert.

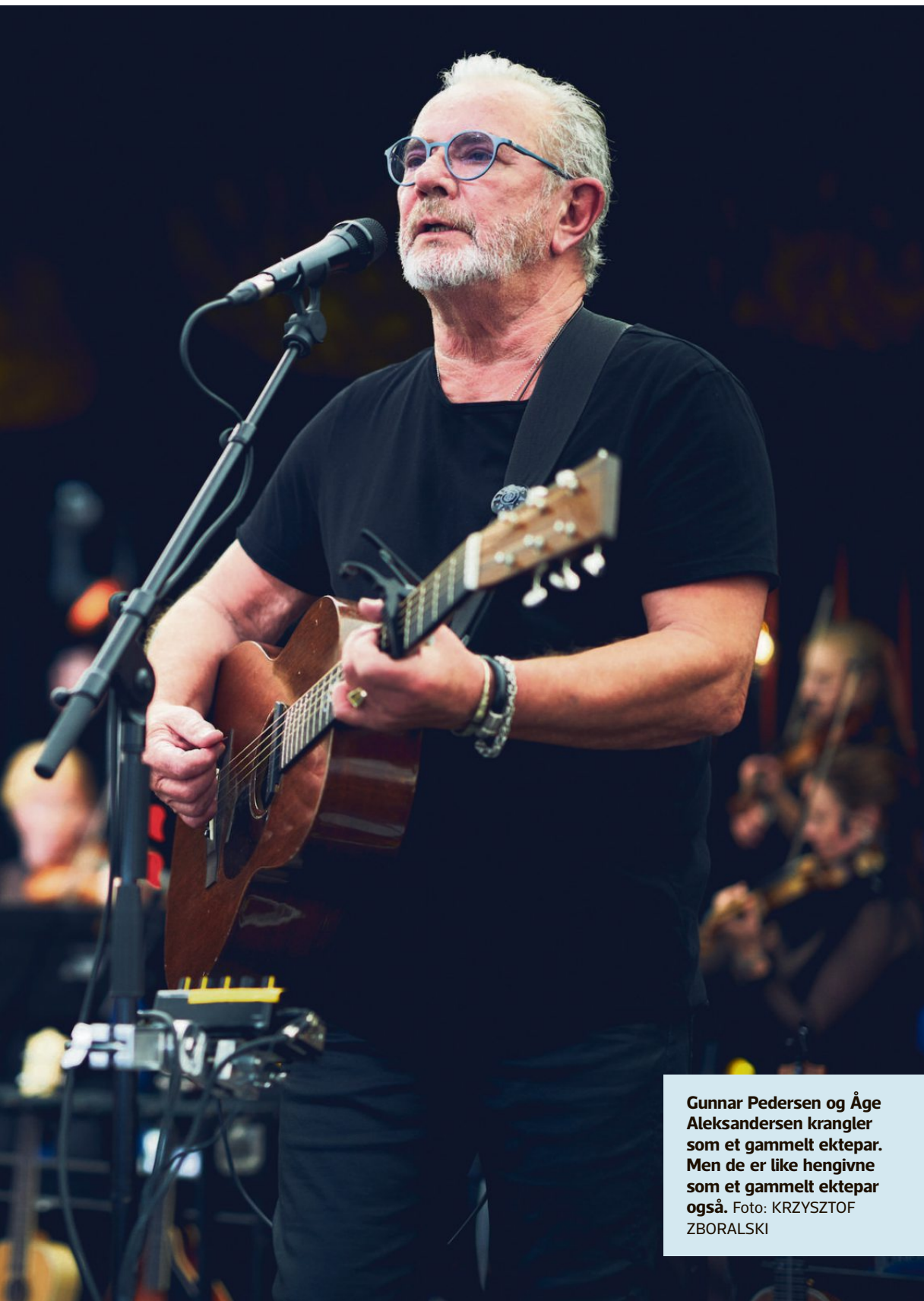
Premiere på en ny låt

- Denne andre var best. Det er fenomenalt å spille med TrondheimSolistene i en så stor utgave

som dette. Det skjer noe med låtene, noe nytt hver kveld, sier Åge, om samarbeidet som startet i Nidarosdomen i fjor sommer. Nye låter kommer stadig til, i tillegg til de han alltid spiller uansett format, og noen, som «Barnatro», der Pedersen har hovedrollen alene. Til helgens konserter hadde ensemblet øvd inn en svært livat utgave av Åges tonsetting av Dan Andersson-diktet «Ett rus», og de fremførte for første gang Åges nye låt «Benken», basert på et møte Åge hadde med et par på en benk ved Nidelven. På sistnevnte låt sang Åges datter Line Sofie refrenget. Hun sang med på flere låter, og Roberto Carlos store hit i den spanskatalende verden på 80-tallet, «La Distancia» sang Line alene.

Spiller gjerne for vindkraftmotstanderne

Bandet som spilte etter Åge Aleksandersen på festivalen, Brodrene Fosenmomo, benyttet anledningen da de først var på Frøya til å spille et par låter på campen til vindkraft-



Gunnar Pedersen og Åge Aleksandersen krangler som et gammelt ektepar. Men de er like hengivne som et gammelt ektepar også. Foto: KRZYSZTOF ZBORALSKI



Rasmus Rohde og hans band kan kunsten å få publikum med på showet. Foto: OLE JACOB HOEL



Tora Aagård gir alltid alt i konserter, om det er 50 eller 5000 til stede. Foto: OLE JACOB HOEL



Og torsdag går ferden videre til Stormfestivalen for Brødrene Fosenmomo. Foto: OLE JACOB HOEL

motstandere. Men da vi antyder overfor Åge at han kanskje, som Frøyafestivalen, er nøytral i denne lokalt betente saken, får vi kontant kontrabeskjed:

- Jeg skulle veldig gjerne ha spilt for dem. Det ville vært veldig interessant, jeg stiller gjerne opp. Det er bare å ringe meg, så stiller jeg opp, sier Åge - som har bodd på hytta på naboøya Fjellværøya i hele sommer.

- Jeg tror det er mange med meg som er veldig nysgjerrig på fakta i denne saken, som vil vite mer. Hvor mye ny energi trenger vi, hvor mye bedre kan vi utnytte vannkraften. Jeg leser mye om temaet, men det er vanskelig å bli klok på dette for en lekmann. Det er vanskelig å henge med. I det ene øyeblikket skal man kjøpe diesel for å kjøre miljøvennlig, i neste øyeblikk er dieselbil selve verstingen, sier Åge.

Tre ekstrakonsert

Åge med Gunnar Pedersen og TrondheimSolistene var en av tre artister som solgte ut sine opprinnelige konserter og spilte ekstrakonsert i løpet av

festivalen. De andre var kirkekonsertene med Bjarne og Thomas Brøndbo og festfavorittene hos den yngre garde, Rotlaus.

Men ekstrakonsert er ikke bare godt nytt for en festival i unntaksåret 2020.

- Med tak på 200 publikummere og ekstra kostnader på grunn av smittevern, er det umulig å få ting til å gå rundt med så store navn som dette. Jo flere ekstrakonsert vi arrangerte, jo større ble dermed underskuddet. Det er jo helt toillat, slår festivalsjef Hallbjørn Stenhaug fast. Uten velvillige lokale sponsorer og godvilje hos både artister og myndigheter ville ikke dette gått.

- Men det var viktig for alle at vi har kontinuitet, og jeg vil si at dette har gått veldig bra. Det virker som om folk har trivdes, artistene har trivdes, og vi har fått bare skryt av dem som har sjekket sikkerhet og smittevern, sier Stenhaug.

Men hva med sommeren 2021?

-Jeg tror det er 50 prosent sjanse

for at det blir anledning til at vi kan bruke det største teltet, det som tar 3000 tilskuere. Jeg tror vi kanskje må tenke festival uten de største attraksjonene også neste år. Men da må vi opp i minst 500 tillatte i publikum, sier Stenhaug.

Hallbjørns 27. festival

Han er blitt en ganske så rutine festivalarrangør etter hvert. Etter å ha vært medarrangør i 25 større festivaler i Danmark, arrangerte han sin første festival i sin egen opprinnelige hjemkommune Frosta. Etter hvert kom Frøya og Vanylven til, og i noen år var det tre festivaler hvert år, men til slutt sto han igjen med Frøya. Frøyafestivalen 2020 er den 14. på rad, den 27. norske festivalen han har vært sjef for.

Mange vil nok tro dette heller ikke var Hallbjørns siste, men hvilken form den eventuelle Frøyafestivalen 2021 vil få, vet altså foreløpig ingen.

Frøyafestivalen 2020 ble en serie enkeltkonserter med 200 publikummere på hver. I det flotte sommerværet lørdag var

det konserter gjennom hele dagen, og riktig god festivalstemning i og rundt teltet.

Fra barneprogram til ungdomsfest

Det begynte med barna og blant annet frodig underholdning med Rasmus og verdens beste band, og endte med ungdommen og Rotlaus. Innimellom var det to og en halv time med Åge og hans medmusikere, før dobbeltkonsert med Brødrene Fosenmomo og Tora.

Brødrene Fosenmomo er fra Stjørdal, og ble startet i miljøet rundt Vømlingan for 20 år siden. De har ikke vært like aktive hele tiden, men i denne jubileumssommeren vil deres humoristiske tekster og særegne blanding av gammeldans, rockeattitude og balkanjazz også kunne oppleves på Stormfestivalen i Trondheim førstkommande torsdag. Låten «Pandemi» var åpenbart nyskrevet, mens sangen om å dra til Storlien for porr og snus forhåpentligvis var laget for

noen år tilbake.

Kan kunsten å gni seg i hendene

Tora Aagard og hennes band fikk bra fart i det noe tynt besatte teltet etterpå. Sommeren 2020 skulle egentlig være Toras sommer, hun har energien, låtene, autoriteten til å slå bredt gjennom nettopp nå. Og hun viser lite tegn til å gi opp ambisjonene eller moderere energien.

Selv om denne sommeren ble litt rar. Sommeren 2020 er sommeren alle og enhver går rundt og gnir hendene inn med antibac. Hele tiden. Også på Frøya-festivalen. Men det er visst ikke så rart. Ifølge festivalens lokalkjente konferansier Tore Strømøy har gjengen her god trening i nettopp dette.

- På Frøya har jo folk gått rundt og gnidd seg i hendene i de siste tiårene. Dette kan de, gliser Strømøy.